Начало всех этих сказок разрабатывает сюжет о „деревянном орле“, который формирует целиком сказки первой разновидности. Лишь во второй части сказок и в былине „О подсолнечном царстве“ развертывается рассказ о судьбе покинутого родителями сына, о том, как он находит отца, как женится. Именно в этой части, которая является самостоятельным сюжетом третьей группы сказок и былины, и нашел автор „Истории о Ярополе“ тот занимательный материал, которым он расцветил историю своего героя-завоевателя. Таким образом, сказочно-былинный комментарий к „Истории о Ярополе“ можно найти еще в следующих сказках и былине:

1. Былина „Купеческая дочь и царь“ (записана дважды: от Аграфены Крюковой—Беломорские былины, записанные Марковым, СПб., 1901, № 56, стр. 281—289; от Марфы Крюковой—Летопись Государственного Литературного музея, т. VIII, № 93, стр. 352—364).

2. „Милан царевич и купеческая дочь“ (И. Худяков. Великорусские сказки, вып. 3, СПб., 1862, № 93, стр. 65—71. Записана С. И. Бочарниковым в г. Зарайске).

3. „Про дочь Меньшикова и Петра I“ (Сказки из разных мест Сибири, под ред. М. К. Азадовского, Иркутск, 1928, № 16, стр. 122—132. Записана от сибирского сказителя Кошкарева. Переиздана: „Русская сказка“, Academia, № 35).

Оставляя в стороне первую часть сказок второй группы, как не имеющую прямого отношения к повести о Ярополе, выделим из остальных ту схему развития действия, какая наблюдается и в повести, а затем поищем и совпадения ее деталей с подробностями сказочно-былевых вариантов.

От проникшего тайно к девушке (царевне, купеческой дочери) царского сына рождается сын; отец оставляет драгоценности, по которым можно будет узнать сына, и уезжает один или с женой; под видом купца или приказчика выросший сын приезжает в город, где живет его отец; здесь в него влюбляется девушка (дочь министра, генерала), царская невеста; девушка приходит к приказчику подземным ходом. Царю доносят об этих свиданиях и он, переодетый (иногда с отцом девушки), является к своей невесте. Отец узнает по приметам сына, прощает его и женит.

Обращаясь к отдельным эпизодам „Истории о Ярополе“, мы обнаруживаем нередко совпадения их со сказочно-былевыми.

1. У царевича Моафа и жены его Олимпиады рождается сын Яропол. Агарь „кладет“ ему приметы царские (ставит царскую печать и прячет под кожу „в длань“ драгоценный камень с надписью о его рождении и именах родителей). Затем Моаф уезжает в свое государство, оставив сына и жену. В сказках царевич, покидая сына, оставляет ему дары царские (перстень, крест и т. д.).

2. Царевич Яропол вырастает и отправляется на поиски отца, снарядившись купцом. Ср. „Милан царевич“: забытый Миланом сын Дмитрий тоже приезжает под видом купца на корабле в город, где живет отец.